

LUDMILA BERLINSKAIA - ARTHUR ANCELLE DUO DE PIANOS

Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont formé un duo de pianos en 2011. La rencontre idéale de deux musiciens se comprenant parfaitement, tant sur scène qu'en dehors, a produit des étincelles et ce duo a commencé une ascension fulgurante. En France, ils jouent Salle Cortot, Salle Gaveau, au Pianofolies du Touquet, en Suisse, ils sont invités aux «Sommets Musicaux» de Gstaad et au Festival de Boswil pour une intégrale inédite des oeuvres de Debussy et Ravel à quatre mains et deux pianos. En Russie, ils sont les invités de nombreux festivals tel le prestigieux «Festival des Nuits de Décembre» à Moscou et jouent aux Philharmonies de Saint-Pétersbourg, de Moscou et de Nijni-Novgorod. Ils se produisent avec plusieurs orchestres en Europe et en Asie, dont l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, et ont notamment fait l'ouverture du «Tokyo Spring Festival» en 2015 et du festival « Rota das Artes » de Lisbonne en 2016.

Leur premier album, paru chez Saphir Productions et consacré à Tchaïkovski, a reçu un excellent accueil de la critique et plusieurs récompenses, dont la distinction « 5 Diapasons » et « 4 Etoiles » du BBC Music Magazine. Leur deuxième album, consacré aux célèbres ballets de Prokofiev, est le premier album entièrement produit par le label russe Melodya depuis la chute de l'URSS, et inaugure une série de nouveaux projets de cette maison. Le succès immédiat de ce disque auprès de la critique internationale et du public a encouragé les artistes et le label à poursuivre leur collaboration pour les prochaines saisons. En 2016, ils présentent en première mondiale l'enregistrement de la célèbre Sonate de Liszt en si mineur, transcrite pour 2 pianos par C. Saint-Saëns.

Ils ont conquis leur public par l'authenticité de leurs interprétations, leur entente parfaite, leur richesse sonore et leurs programmes raffinés et originaux. Non contents d'avoir fédéré un public fidèle, ils ont su créer autour d'eux tout un univers artistique, concrétisé par des partenariats divers tant dans l'univers du luxe que du transport aérien, et sont soutenus par Yamaha à Moscou et les Pianos Nebout à Paris, pour bénéficier en toute circonstance des meilleurs instruments.

A l'origine de nombreux projets artistiques réunissant les arts, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont réunis en 2013 les plus grands solistes russes, le danseur étoile Sergei Polunin et Gérard Depardieu autour d'eux pour un concert à Moscou mêlant

CONTACTS EN FRANCE

ALLA GOURAUD

12, rue Duguay Trouin

75006 Paris

France

tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

musique, danse, cinéma, théâtre et lumière . Ils sont en outre depuis 2012 les directeurs artistiques d'un nouveau festival de musique, « La Clé des Portes », installé dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire.

Echos de Presse

« Superbe technique d'un duo qui ressent viscéralement la violence expressive de ces pages »

Classica (France) - ★★★★★

« ... c'est tout à fait grisant, et pour couronner le tout, Berlinskaïa et Ancelle sont des pianistes sensationnels. Cet album, leur deuxième, pourrait être classé comme indispensable. » Huntley Dent – Fanfare (USA)

« Pletnev a enregistré cette pièce pour Deutsche Grammophon avec rien de moins que Martha Argerich elle même, et pourtant Berlinskaya et Ancelle proposent une concurrence formidable. Qui gagne ? (...) Au final, c'est très serré entre les deux enregistrements, mais je choisirais le Berlinskaya/Ancelle... »

Robert Cummings – Classical.net

« Arthur Ancelle signe une adaptation franchement enthousiasmante du chef-d'oeuvre de Tchaïkovski. Fusionnel, le duo s'y plonge le coeur battant au rythme d'un chromatisme diabolique, au bord de l'asphyxie ou de l'étourdissement, alternant drames et passions sans temps mort. On oublie rapidement l'orchestration originale de la partition – n'est-ce pas le plus beau compliment qu'on puisse adresser à un transcritteur? –pour retrouver l'esprit de Dante tout le long de ces 22 minutes de grand piano. (...) »

Gilles d'Heyres – concertonet.com

« Sans faire dans la surenchère, Ancelle et Berlinskaia, brillants, enjoués, dévalent ces traits héroïques avec un entrain... communicatif ! » Jérôme Bastianelli - Diapason – France

« Des interprétations dramatiques et prenantes qui nous font facilement oublier les versions orchestrales. »

Guy Engels – pizzicato.lu - ★★★★★

« Mais la fascination est due surtout au jeu vraiment éblouissant de Ludmila Berlinskaya et d'Arthur Ancelle. D'une exécution impeccable, leur interprétation terriblement virtuose dénote un plaisir évident à jouer : avec une impétuosité fulgurante dans les passages rapides et des passages lents dont le phrasé respire. Ainsi se dégage l'impression que les deux partenaires, grâce à leur jeu spontané et léger mais parfaitement contrôlé à chaque instant, se stimulent et s'encouragent mutuellement. A cela s'ajoute leur culture du toucher qui, avec des nuances incroyablement riches, donne à la ligne mélodique une couleur et une chaleur que l'on trouve rarement à un tel niveau artistique. »

Giselher Schubert - Fono Forum (Deutschland) - ★★★★★

CONTACTS EN FRANCE

ALLA GOURAUD

12, rue Duguay Trouin

75006 Paris

France

tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

CONTACTS EN FRANCE
ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com
concertsrussesprod@gmail.com
https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel