

BORIS ANDRIANOV , violoncelle

Artiste émérite de la Russie

Lauréat des concours internationaux Tchaïkovski et Rostropovitch

Professeur au Conservatoire supérieur de musique Tchaïkovski de Moscou

«A côté d'une superbe technique et un contrôle absolu de l'instrument ce qui impressionne immédiatement chez lui c'est sa profonde musicalité et son sens de phrasé» (Zubin Mehta)

*Meilleur disque du mois :«Schostakovitch Rachmaninov. Sonatas for cello and piano» .
(The classical Music Magazine Gramophone)*

«Un duo génial dans une belle prise de son»

(The classical Music Magazine Gramophone)

« Retenez ce nom : Boris Andrianov. Quel talent extraordinaire, quelle musicalité. Son jeu vient du cœur sans imposer pourtant son égoïsme à la partition ».

« Los Angeles Times»

« Le jeune musicien russe joue comme un dieu : avec cette beauté bouleversante du son, au vibrato de bel canto et une noblesse de grand maître qui vous touche jusqu'au fond du cœur il a réussi à transformer un modeste Concerto de Boccherini en une petite merveille. » (Berliner Tagesspiegel)

« Des génies habitent parmi nous. Et l'idée ne nous vient pas à l'esprit que peut être l'un d'eux pourrait devenir un jour un Rostropovitch. Et si votre voisin s'appelle Boris Andrianov vous pouvez être sûr que bientôt vous le verrez à la télévision, sur les couvertures des disques et des affiches de concerts.» (Berliner Tagesspiegel)

Un des plus brillants violoncellistes de Russie, Boris Andrianov, a été très vite remarqué par de nombreux musiciens de renom (Zubin Mehta, Daniil Chafran, Mstislav Rostropovitch, David Geringas) et à peine les études terminées il débute une brillante carrière internationale, en se produisant dans les plus prestigieuses salles de

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

Russie et du monde : en Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Espagne, Slovaquie, Croatie, Hollande, USA, Inde, Corée, Chine, Japon.

« *On n'a jamais entendu à Cervo, même entre les mains des grands maîtres, un son de violoncelle aussi plein, aussi dense et sensuel et en même temps réfléchi et parfait* », - écrivait le professeur A. von Arnim, dans WAZ (Dortmund, Allemagne), qui considérait Boris Andrianov comme un des plus talentueux violoncellistes qu'il n'ait jamais entendu de sa vie.

En septembre 2007 le célèbre *Gramophone* magazine de Londres a attribué au disque de Boris Andrianov et Rem Ouracine (« Shostakovich Rachmaninov « Sonatas for cello and piano ») le titre du « meilleur disque du mois ».

En 2003 un disque de duo avec le guitariste russe Illarionov sous le label américain DELOS a été sélectionné dans une liste préliminaire des nominations pour le prix Grammy Award.

Boris Andrianov collabore en soliste avec des orchestres les plus réputés de Russie et du monde, parmi lesquels Orchestre du Théâtre Mariinsky (St Petersburg), Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg, Grand Orchestre symphonique Tchaïkovski, Orchestre national de Russie, Orchestre nationale de France, Orchestre métropolitaine symphonique de Tokyo, Orchestre Philharmonique d'Israël, Orchestre Beethoven de Bonn, Orchestra di Padova et del Veneto.

Parmi les partenaires artistiques de Boris Andrianov sont des grands chefs d'orchestre V. Gergiev, V. Fedosseev, V. Petrenko, G. Nosedà, A. Vedernikov, D. Jurovski.

Ses partenaires en musique de chambre sont Boris Berezovski, Ioury Baschmet, Menahem Pressler, Janine Jansen, Julian Rachlin.

Boris Andrianov est également le fondateur et directeur artistique du premier festival international de violoncelle à Moscou «Vivacello».

Depuis 2005 Boris joue d'un instrument exceptionnel du célèbre luthier Domenico Montagna.

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

REVUE DE PRESSE

« Des génies habitent parmi nous. Ils sont peut être nos voisins et nous embêtent pendant des heures avec leurs gammes. Et l'idée ne nous vient pas à l'esprit que peut être l'un d'eux pourrait devenir un jour un Rostropovitch. Et si votre voisin s'appelle Boris Andrianov vous pouvez être sûr que bientôt vous le verrez à la télévision, sur les couvertures des disques et des affiches de concerts.

Un jeune musicien russe joue comme un dieu : avec cette beauté bouleversante du son au vibrato de bel canto et une noblesse de grand maître qui vous touche jusqu'au fond du cœur il a su transformer un modeste Concerto de Boccherini en une petite merveille, pleine de charme et de mélancolie retenue. Andrianov a réussi à mettre en valeur toutes les subtilités d'un dialogue virtuose tout en restant dans le canevas. Cet art d'allusion révélant un sens caché dans des passages virtuoses rend grandiose non seulement le jeu de Andrianov mais aussi la musique de Boccherini »

Iörg Königsdorf « **Berliner Tagesspiegel** », 29 avril 2001

„Boris Andrianov est un jeune violoncelliste qui a énormément de talent. A côté d'une superbe technique et un contrôle absolu de l'instrument ce qui impressionne immédiatement chez lui c'est sa profonde musicalité et son phrasé".

(Zubin Mehta)

„Dès les premiers sons de la Sonate E-dur de Giuseppe Valentini on comprend ce que admire tellement le professeur von Arnim: on n'avait jamais entendu à Cervo un son de violoncelle aussi plein, aussi dense et sensuel , aussi réfléchi et parfait, même entre les mains des grands maîtres. Un jeu aussi sûr et aussi pur est du à son talent incontestable"

WAZ (Dorfmond, Allemagne) 25 novembre 1995

„ Un duo génial dans une belle prise de son [...]

Une belle interprétation des deux artistes sérieux et réfléchis [...]

C'est une vraie délicieuse surprise que j'ai aimée tout de suite. Une fois de plus on a la preuve qu' il n'est pas nécessaire d'être célèbre pour avoir un excellent niveau d'interprétation. Dans une unité parfaite, Andrianov et Urasine , démontrent une superbe technique, délicatesse de toucher, surtout dans Rachmaninov et beaucoup de cœur. „

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

John Warrack *The classical Music Magazine Gramophone*, septembre 2007

« 30 juillet termine le concours Tchaïkovski. Quel récital j'aurais voulu encore écouter ? Je serais heureuse de revoir sur des affiches le nom d'un excellent violoncelliste Boris Andrianov (Troisième prix). Il n'a que 22 ans, mais a eu déjà le Grand prix des Concours à Johannesburg, Concours Chostakovitch à Hanovre, il est également lauréat du premier concours Tchaïkovski pour les jeunes et du Concours Rostropovitch à Paris. Ses « Variations sur un thème de Rococo pour violoncelle et orchestre » de Tchaïkovski interprétés par tous les participants du concours sonnent comme pour la première fois : chaleureux, gracieux et extraordinairement sincères. »

« Novaïa gazeta », juillet 1998

« Boris Andrianov n'a pas encore 30 ans, mais il est déjà un musicien prometteur et mûre dans tous les sens du mot. Je ne veux pas dire qu'il est au terme de son développement, mais on peut l'écouter sans penser à son âge.

Le concert d'hier soir a révélé un talent incontestable dans une technique de jeu et une expressivité, ainsi qu'une souplesse stylistique peu commune de nos jours. »

Manuel Guerrero « Diario de Sevilla », 25.04.2000

« J'ai écouté pour la dernière fois B. Andrianov le 5 mars 1998 dans la vieille salle de Monte. Depuis sa carrière de lauréat s'est enrichie encore de plusieurs autres prix, dont le Premier prix à Zagreb. Elève d'un grand maître D. Geringas, Andrianov est aujourd'hui sans doute une des plus brillantes stars de la nouvelle génération de musiciens de la Russie. Des sonates de Frank, Debussy et Prokofiev sont de très haut niveau professionnel. Sa technique est à la hauteur des meilleures images de l'école russe. Une phrase musicale est longue, profonde, une attaque est sûre, doigté est impeccable. C'est éblouissant. Le violoncelliste est plongé dans son interprétation, on dirait il joue pour lui-même, et pas pour un public. Il sait utiliser toutes les richesses du son du violoncelle. »

Ramon Maria Serrer Miercoles 26.04.2000.ABC

« Retenez ce nom : Boris Andrianov. Quel talent extraordinaire, quelle musicalité. Son jeu vient du cœur sans imposer pourtant son égoïsme à la partition ».

Pacific Virtuosi Los Angeles Times, 11 septembre 1999

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com
concertsrussesprod@gmail.com
https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

« Une interprétation surprenante de la sonate pour violoncelle par Andrianov, nécessitant une tension colossale, a révélé autant une maîtrise, qu'une énergie et vivacité. Le raffinement de sa sensibilité musicale est une force motrice de son jeu, révélant une passion, dont les reflets se voyaient sur son visage, les mouvements de son corps... Andrianov a bien mérité des applaudissements enthousiastes à la fin de la deuxième partie. »

Ryan Tracy Spécialement pour « Register »

The Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra subscription concert No. 705

This time, the cello concerto by Elgar and the symphony No.4 "Romantic" by Bruckner (Nowak edition) were performed by Maestro Bernhard Klee and a cellist Boris Andrianov in the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra subscription concert. The audience was absolutely captivated by Elgar in which Andrianov showed extremely high level solo both technically and musically. Andrianov, who has technical sophistication and toughness of the left hand and sonorous rich sound, held this huge romantic piece in his hand perfectly. And his commanding expressions involved distinguish melancholy specific to this piece and also effective contrasts. Andrianov is a big cellist of exceptional talent and a truly promising young artist.

(**Ongakuno Tomo; one of the leading classical musical magazines in Japan octobre 2010**)

Boris Andrianov: Alone

Music by Kodaly, Shchedrin, Sollima, Schnittke & Casals

Quartz QTZ 2080

This extraordinary recital from one of the most brilliant of today's young cellists stretches the solo cello repertoire with Giovanni Sollima's two tours de force, with influences including rock, minimalism, jazz and ethnic Sicilian folk music, which scream down your consciousness like cellists from an alien planet. And if you can only have one Kodaly Solo Sonata, this emotion drenched, spectacularly powerful performance may be the one to have. The recital ends with the work, based on a Catalan folk song, which Pablo Casals played at the UN in 1971 at the age of 96.

«**Huffington Post**»,2011

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com

concertsrussesprod@gmail.com

https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel

ALLA GOURAUD 12, rue Duguay Trouin 75006 Paris France tel 33(0)632494610



www.concertsrussesproduction.com
concertsrussesprod@gmail.com
https://www.facebook.com/AllaGouraud/?ref=aymt_homepage_panel