

## DUO DE PIANOS

### LUDMILA BERLINSKAYA - ARTHUR ANCELLE

Label : Melodiya ( [www.melody.su](http://www.melody.su) )

MEL CD 10 02207

Titre : Sergei Prokofiev – Suites pour deux pianos – Roméo  
& Juliette / Cendrillon

Sortie Mondiale : 3 juillet 2014



### Robert Cummings – classical.net

<http://www.classical.net/music/recs/reviews/m/mdao2207a.php>

« Pletnev [...] a enregistré cette pièce pour Deutsche Grammophon avec rien de moins que Martha Argerich elle-même, et pourtant Berlinskaya et Ancelle proposent une concurrence formidable. Qui gagne ? [...] Au final, c'est très serré entre les deux enregistrements, mais je choisirais le Berlinskaya/Ancelle... »

« Les interprétations du duo sont splendides sur tous les plans, avec des tempi bien sentis, des rythmes fougueux, des dynamiques tout en nuances et un jeu précis. »

### Huntley Dent – Fanfare (USA)

« [...] c'est tout à fait grisant, et pour couronner le tout, Berlinskaya et Ancelle sont des pianistes sensationnels. Cet album, leur deuxième, pourrait être classé comme indispensable. »

« Ancelle a réalisé sa propre transcription de dix extraits tirés de *Roméo & Juliette* dans la même veine d'exaltation pianistique que celle de *Cendrillon* par Pletnev. [...] On pourrait même dire qu'Ancelle est plus imaginatif, jouant librement avec la structure harmonique et les textures orchestrales. »

### Giselher Schubert - Fono Forum (Allemagne) - ★★★★★



« Mais la fascination est due surtout au jeu vraiment éblouissant de Ludmila Berlinskaya et d'Arthur Ancelle. D'une exécution impeccable, leur interprétation terriblement virtuose dénote un plaisir évident à jouer: avec une impétuosité fulgurante dans les passages rapides et des passages lents dont le phrasé respire. Ainsi se dégage l'impression que les deux partenaires, grâce à leur jeu spontané et léger mais parfaitement contrôlé à chaque instant, se stimulent et s'encouragent mutuellement. A cela s'ajoute leur culture de toucher qui, avec des nuances incroyablement riches, donne à la ligne mélodique une couleur et une chaleur que l'on trouve rarement à un tel niveau artistique. »

### Guy Engels – pizzicato.lu (Allemagne)



<http://www.pizzicato.lu/perfektes-doppel/>

« Des interprétations dramatiques et prenantes qui nous font facilement oublier les versions orchestrales. »

## Dominy Clements - musicweb-international.com

[http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Aug14/Prokofiev\\_suites\\_MELCD1002207.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Aug14/Prokofiev_suites_MELCD1002207.htm)

« Avec une excellente musique jouée magnifiquement par ce superbe jeune duo franco-russe, que demander de plus – encore, s’il vous plaît, du Melodiya-nouveau ! »

## Classica (France)



« Superbe technique d’un duo qui ressent viscéralement la violence expressive de ces pages »

## Frédéric Menu – L’Est Républicain (France)

« Le CD Melodiya consacré à Prokofiev avec, judicieusement réunies, les Suites pour deux pianos, *Romeo & Juliette* et *Cendrillon*, est une vraie et salutaire réussite. Du beau, du bon... »

## Gilles d’Heyres – concertonet.com

[http://www.concertonet.com/scripts/cd.php?ID\\_cd=3262](http://www.concertonet.com/scripts/cd.php?ID_cd=3262)

« [...] le panache et la concentration sont constants [...] Le duo franco-russe s’y plonge avec enthousiasme et autorité – dans le déchaînement de «La Querelle», la rage de «Galop», la flamme de «Gavotte» et même l’ivresse de «La Valse de Cendrillon». Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle signent là un bien beau disque [...] »

## Jean-Christophe Le Toquin – ResMusica (France)

<http://www.resmusica.com/2015/03/10/melodia-ludmila-berlinskaia-et-arthur-ancelle/>

« L’interprétation du duo est idoine, comme on pouvait s’y attendre, dynamique et mélodique, percussif et embrassant large. »

## Stéphane Friederich - Pianiste - *Pianiste Maestro*



« Les astuces de l’auteur du « forfait », Arthur Ancelle, sont aussi convaincantes que brillantes [...]. Ce qui est essentiel, c’est la manière de penser le piano. [...] Voilà un disque déroutant et passionnant ! »

## Alexander Bryce – scotsman.com (Grande-Bretagne) - ★★★★★

<http://www.scotsman.com/lifestyle/culture/music/album-reviews-middleton-and-shrigley-the-drink-i-3634161>

« Le duo de pianos franco-russe formé par Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle manifeste un solide talent d’interprétation et d’expressivité, particulièrement évident dans la propre transcription faite par Ancelle de *Roméo & Juliette*. *Cendrillon*, transcrite par Mikhail Pletnev n’offre pas moins de plaisir d’écoute. Considéré comme un sorbet suivant le déjeuner de Noël, cela vaut extrêmement le coup ! »

## John Sunier - Audiophile Audition - ★★★★★

<http://www.audaud.com/prokofiev-suite-from-the-ballet-romeo-and-juliet-for-two-pianos-trans-by-arthur-ancelle-suite-from-the-ballet-cinderella-for-two-pianos-trans-by-mikhail-pletnev-ludmila-berlinskaya-arthur/>

« Le pianiste, chef d’orchestre et transcripteur russe Mikhail Pletnev a créé une suite pour deux pianos tirée de *Cendrillon*, mais la transcription d’Arthur Ancelle [...] est considérée par beaucoup comment étant supérieure à celle de Pletnev. »

« [...] les transcriptions interprétées par Berlinskaya et Ancelle sont superbement jouées et offrent une compréhension mutuelle qui pourrait être enviée par les meilleurs orchestres. »