

## GYPSY JOURNEY

★★★★

Œuvres d'Enesco, Weinberg,

Bartók et Ravel

Tatiana Samouil (violon),

David Lively (piano)

Indésens INDE150. 2018. 56'

Après un enregistrement remarqué de sonates françaises (Debussy, Fauré et Ravel, Indésens, 2017, CHOC, *Classica* n° 209), Tatiana Samouil et David Lively mettent le cap à l'est via l'Occitanie. Leur programme à connotation Mitteleuropa évoque en effet la mémoire des Roms incarcérés dans le camp de Rivesaltes durant la Seconde Guerre mondiale. Pour ce faire sont convoqués des compositeurs influencés par le folklore, fût-il imaginaire. Le bref *Impromptu concertant en sol bémol majeur* et la substantielle et célèbre *Sonate n° 3 « dans le caractère populaire roumain »* d'Enesco dégagent une chaleur et une émotion palpables. Les deux interprètes, bien que solistes internationaux, pratiquent en commun la musique de chambre, ce que révèlent une inventivité constante et un jeu d'une intense ferveur : au violon vibrant et coloré répond l'intelligence d'un clavier aux sonorités souples ou percussives, toujours adapté à l'esprit de chaque pièce.

La *Rhapsodie sur des thèmes moldaves* de Weinberg, composée en 1949 dans une URSS antisémite, respire paradoxalement la jovialité et l'expressivité, tandis que les *Six Danses populaires roumaines* de Bartók bénéficient d'une exécution contrastée, à la fois sensible et entraînante. Enfin, *Tzigane* de Ravel révèle la générosité de ton et la fantaisie sans débordement excessif de chaque interprète, dans une ambiance de concert convaincante.

Michel Le Naour

